

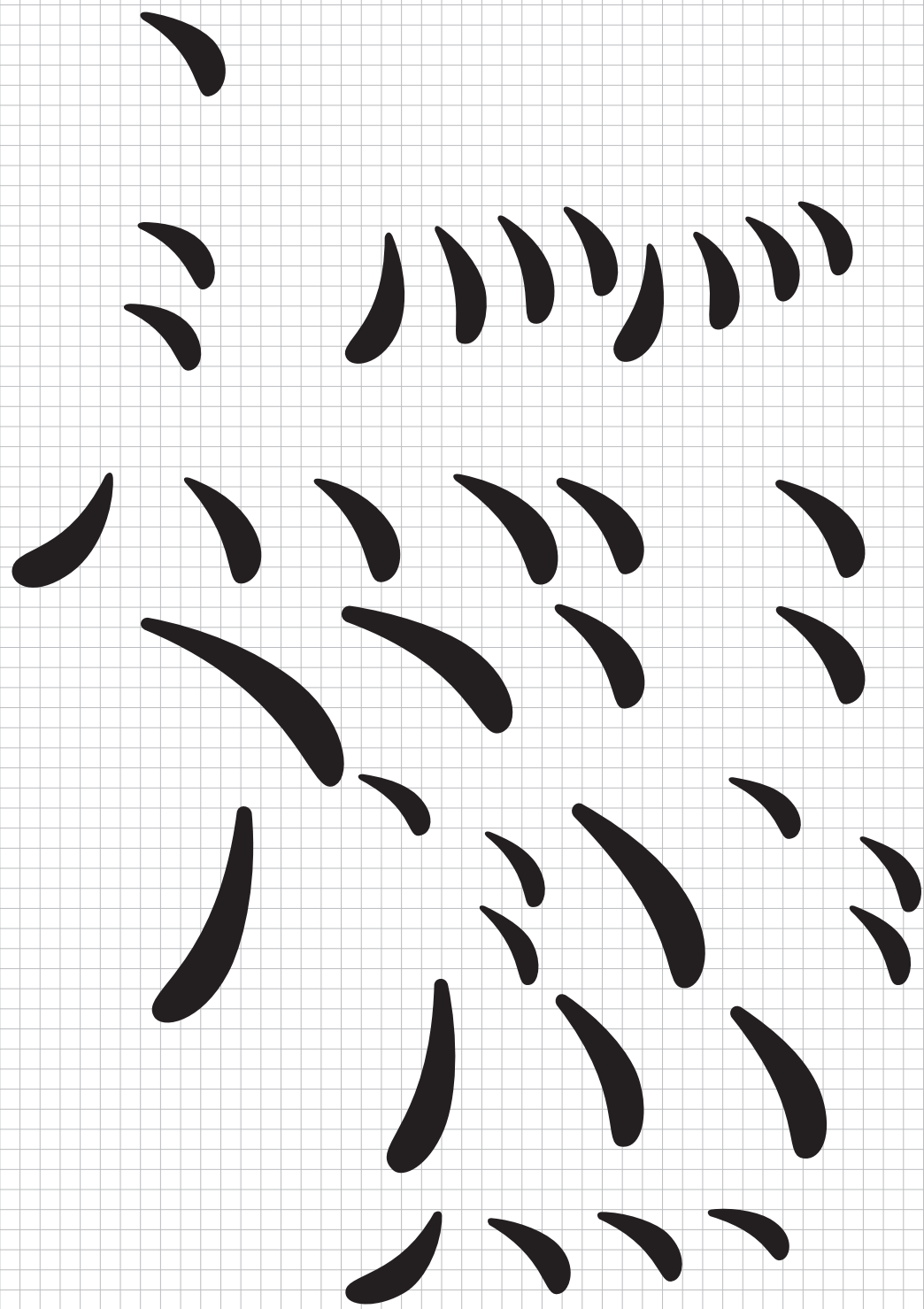
# 漢字

日本語も漢字がなければ機能しない。  
日本語らしい漢字って、どういう字？  
日本語らしさって、何？  
「優しさ」と「間」が頭に浮かんだ。  
これを漢字にあてはめてみた。

印刷された文字を拡大すると文字の縁は、ギザギザになっている。  
これは黒文字と白地のコントラストを弱くしているニジミともいえる。  
印刷された文字が優しく読みやすく疲れない理由でもある。  
デジタルの曲線のドットの乱れは、印刷のギザギザに通じると考えた。エレメントは、どれも曲線にした。  
横棒と縦棒にも、曲線を取り入れた。点、トメ、ハネ、ハライなどの先端部分も小さな曲線にした。  
目に鋭く映る尖ったところや角ばったところを少なくした。  
砧明朝体の漢字は、細かな「優しい」要素が集まっている。

画数の多い漢字はいくつもの部首の集まり。画数が多くなったり、小さくなったりすると潰れやすい。  
潰れは字形をわかりにくくし、目線の流れを滞らせる。  
漢字は「間」を調整することで読みやすくなる。漢字の構成要素がわかりやすいつまんとという字が判断しやすい。  
ただ、「間」ばかりに気をとられると文字らしさを損ない美しさから遠ざかる。  
文字らしさを保ちつつ「間」を整えた字形は、砧明朝体の漢字の特徴になっている。





下	主	六	立
母	杓	斗	焯
心	川	点	雨
熱	鯈	淡	縲
煎	綫	鶴	滋
蕊	顯	鸞	繼

人分  
之  
此  
如  
祭  
久  
兄  
冬  
瓜  
忽  
象  
父  
衣  
匆  
糸  
風  
飛  
水  
彦  
氏  
成  
夜  
聚

人 久 父 水  
分 兄 衣 彦  
之 冬 匆 氏  
此 瓜 糸 成  
如 忽 風 夜  
祭 象 飛 聚

常用漢字で小さくなると潰れやすい字の一例。(大字=76pt、小字=4pt)

磯

鰯

爵

叡

劇

擊

懸

鹵

襖

魁

蟹

馨

檣

醐

濠

懇

嚇

鯉

竈

巖

鷺

擦

纂

餐

贗

徽

戲

鞠

璽

繡

襲

蹴

窮

饗

驚

虞

酬

醜

塾

駿

轡

薰

慶

繫

醬

擾

釀

囑

髓	趨	絨	臆	膚	覆	鞭	鵬
鷹	濁	瀦	懲	翻	魔	鱒	繭
鄭	轍	澗	騰	蔓	霧	鎚	癒
噸	灘	襴	囊	輿	翼	蘭	離
霸	爆	櫨	搬	慮	鱗	麟	麗
磐	瓢	鰭	賓	齡	聾	鷺	藁

優

優

優

大きくなると優しい。小さくなくても読みやすい漢字。

フォントは、とくに漢字は大きくすると隠れている表情が見えてきます。そして小さくすると字形がわかりやすいかどうかがよくわかります。上の「優」は、画数の多い字のひとつ。左から240pt、34pt、6ptです。大きくするとアナログの温もりを宿したやさしさがわかります。小さくするとツプレにくいことがわかります。なので字形がわかりやすく読みやすいといえます。

# 新告知温

世界遺産  
巨大寺院  
建造秘話

前人未到大記録達成  
首都高速都心環状線

第一〇〇回

全国高校野球選手権大会

劇的局面

視覚的变化

傑出的心理描写

美術館

博物館

図書館

資料館